

ATIVIDADE PARA ESTUDO DOMICILIAR
1º SEMANA: 23/03/2020 a 27/03/2020

Professora: Renata Cieslak	Componente curricular: Artes
Nível de ensino: 9º anos	

HABILIDADES

- Identificar, investigar e organizar informações sobre o movimento modernista.
- Analisar, compreender e estabelecer relações sobre o Modernismo no Brasil e no mundo.

ROTINA DE ESTUDOS:

- Imprimir a folha de atividade e responder.
- Após finalizar a atividade, guardar em uma pasta.
- A atividade deverá ser entregue à professora no retorno das aulas.
- **Para aqueles que não puderem imprimir: COPIAR SOMENTE A PARTE DE DESCREVER AS DIFERENÇAS DAS ARTES EXPLICADAS NESTE MATERIAL.**

***AValiação:** Os alunos terão suas devolutivas avaliativas das tarefas domiciliares, no retorno das aulas conforme as orientações dadas pelos professores de cada componente curricular.

SEMANA DE ARTE MODERNA DE 1922

No ano de 1922, ocorre no Theatro Municipal de São Paulo, um evento cultural de grande importância para o nosso país e que trouxe grandes mudanças para a arte nacional. O evento, conhecido como Semana de Arte Moderna, reuniu diversos artistas do período como pintores, escultores, escritores, poetas e músicos. Os principais idealizadores foram Mário de Andrade, Oswald de Andrade e Di Cavalcanti.



Cartaz da Semana de 22, criado por Di Cavalcanti.

O objetivo do evento era inaugurar o Movimento Modernista no Brasil. Os artistas envolvidos haviam passado um período morando na Europa, onde tiveram contato com o Modernismo europeu. Ao voltar para o Brasil, esses artistas desejavam criar uma arte que modificasse o modelo artístico brasileiro do período, caracterizado pelo academicismo e pelo estilo parnasiano. Eles desejavam criar uma arte com características das vanguardas

europeias (urrealismo, dadaísmo, fauvismo, cubismo, futurismo, etc), mas que representasse a identidade nacional. As obras modernistas costumavam não ser realistas e mostravam cores, paisagens, pessoas, alimentos e plantas tipicamente brasileiras.



Comissão Organizadora da Semana de Arte Moderna.

Os artistas sabiam que não seriam bem recebidos pelo público do evento, que era em sua maioria a elite paulistana, com ideias bastante tradicionais de arte e beleza. De fato, os artistas foram vaiados, hostilizados e receberam diversas críticas negativas da maior parte do público. Alguns dos artistas que estiveram presentes foram Anita Malfatti, Mário de Andrade, Oswald de Andrade, Di Cavalcanti, Heitor Villa-Lobos, Menotti Del Pichia, Graça Aranha e Manoel Bandeira. Alguns meses depois do evento ocorrer, a artista Tarsila do Amaral retorna ao Brasil e se junta ao Movimento Modernista.



Morro da Favela. Tarsila do Amaral. 1924.

Um dos princípios do Modernismo brasileiro era chamado de Antropofagia, que significava se alimentar de todas as referências do Modernismo europeu, mas criar a nossa própria arte com características brasileiras.

“Seria uma semana de escândalos literários e artísticos, de meter os estribos na barriga da burguesiazinha paulista.”

(Di Cavalcanti)

ATIVIDADE

Após ler o texto e observar as imagens, reveja o vídeo assistido em sala de aula:

- Semana da Arte Moderna (Música/documentário):
<https://www.youtube.com/watch?v=SKe0DOgsZ5g>

Sobre a Semana de 22, responder: Para os alunos que não realizarem a impressão copiar essa parte em uma folha e entregar no retorno das aulas.

Em sua opinião, o que motivou a má aceitação e o incômodo do público a respeito da Semana de Arte Moderna? Utilizar características do Modernismo brasileiro em sua argumentação.
